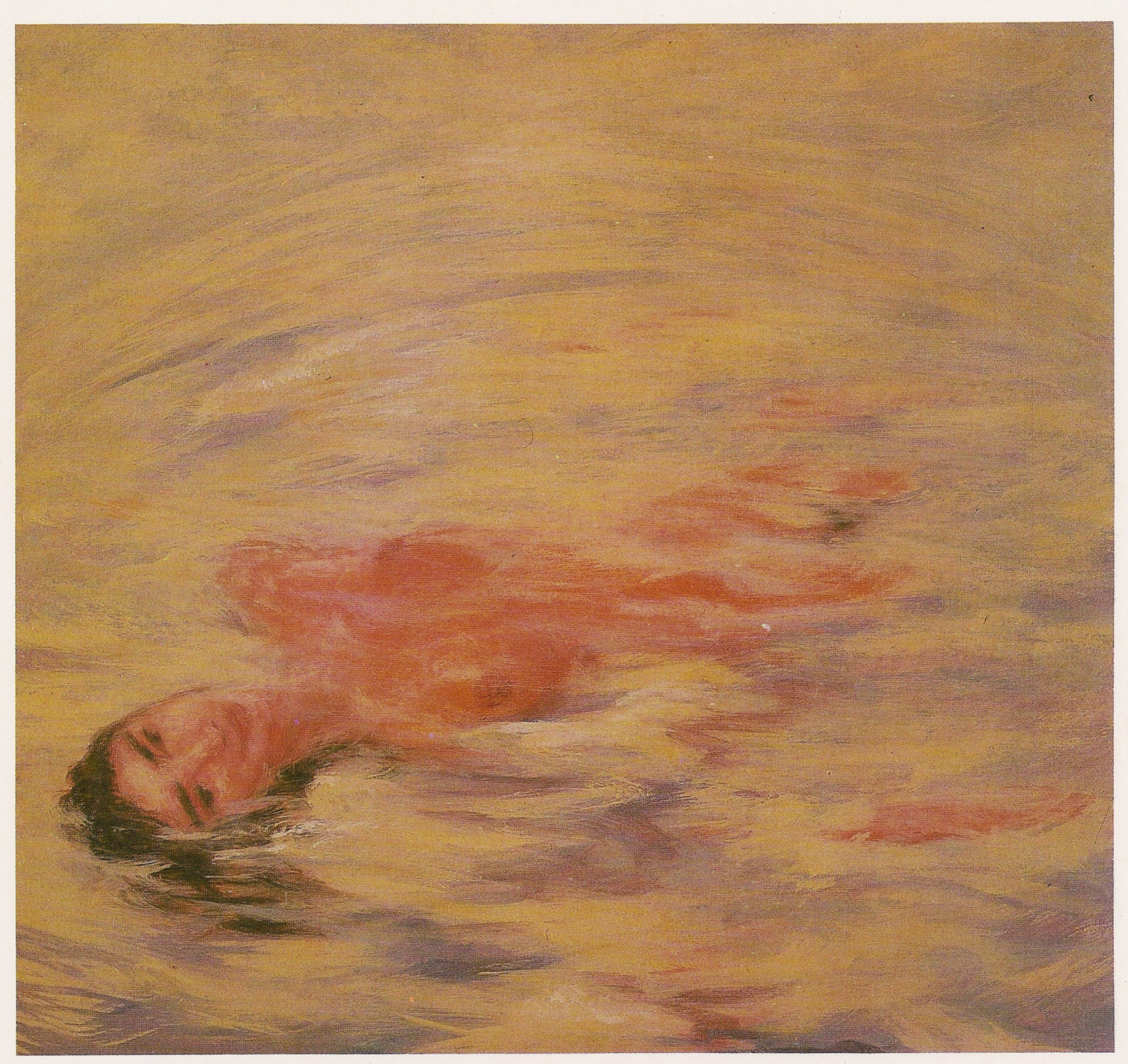


FLOTANTE, 1.989. Acrílico sobre lienzo. 80 x 85 cm.

BIBIANA VELEZ

"El concepto más importante de su trabajo consiste en relatar su propia vida, dándole a los aspectos más cotidianos de la misma un particular interés estético poblado de misterio y fantasía. En un principio su obra parecía ajustarse a los intereses del arte joven que primó en los ochenta: Retorno a la pintura, pincelada libre y estridente y solución de la obra en formato de grandes dimensiones. Sin embargo, su contenido fue superando rápidamente el uniforme impuesto por la moda del momento para dar paso a una paleta controlada, aunque rica en su fuerza tropical, donde el surrealismo (que André Breton creyó encontrar en América Latina cuando conoció la pintura de Frida Kahlo) adquiere niveles en los que la magia asume un papel protagónico".

ALVARO BARRIOS
"El por qué de una escogencia"

"Unas bañistas, vistas con una óptica circular que invierten la lógica del cuadrado y le da otra perspectiva a la figura humana 'Es una obra atmosférica con esa magia del agua,' dice Sierra".

MARILUZ VALLEJO
El Mundo, Medellín, 1985

"Destruyendo el molde clásico de la visión perspectica del cubo escénico, herencia del renacimiento, la pintura de Bibiana Vélez navega por el lienzo, afrontando su bidimensionalidad sin hacer concesiones a los efectos visuales y de profundidad".

LUIS FERNANDO VALENCIA
El Mundo, Medellín, 1986

"La actitud moderna hacia el paisaje, que la inscribe dentro del neo-paisajismo latinoamericano, por exponer el paisaje como elemento de meditacion autobiografica; por la movilidad del ambiente marino, y por la necesidad de revivir la luz del mar, de estar en la luz y a la vez asimilarla y recrearla con fuerte inspiración de los impresionistas.

Di mi voto por ella, por ser una paisajista del nuevo tipo que juega en un ping-pong, en un vaivén, entre lo objetivo y subjetivo. Además, con un colorido muy personal. Hay artistas que se han enceguecido mirando la luz. Hay artistas que cuando ya sus ojos estaban muy desgastados quemaron el último bombillo de sus pupilas mirando directo al sol".

MARCELA GIRALDO
Gaceta de Colcultura, Bogotá, 1989

"Y las bellas pero ligeramente tensas pinturas de Bibiana Vélez, quien descarga todo el poder de la luz y el color caribeño en temas recónditos y sensuales: son paisajes, pero paisajes donde el marco de perspectiva (podría ser acaso la muralla cartagenera?), es omnipotente aunque invisible".

JOSE HERNAN AGUILAR
El Tiempo, Bogotá, 1989

"Bibiana Vélez... retratista del mar como Alejandro Obregón sin apartarse de ciertos presupuestos de la transvanguardia, combina los procesos físicos-sicológicos de los impresionistas, con anotaciones culteranas y la presencia del cosmos que se transforma por obra y gracia de la pintura en poesía fresca".

BEATRIZ GONZALEZ
Dominical El Espectador, 1989

"Los acrílicos de Bibiana Vélez llaman la atención por su rico colorido. La pintora es una artista de los ochentas dispuesta a sobresalir con una obra osada y luminosa. Por eso, aparte de sus colores vivos y variados, Bibiana también presenta el espacio de manera extraordinaria".

GERMAN RUBIANO CABALLERO
Revista Arte en Colombia, Bogotá, 1989



NACIMIENTO DE FLORES, 1.990

BIBIANA VELEZ

Cartagena. 1.956.

ESTUDIOS

Taller de David Manzur, Bogotá, 1975-1977. Ecole Superieure de Beax Arts, Paris, 1978-1983. Curso de dibujo con José Luis Cuevas, México, 1989.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1979 Pasteles. Banco Ganadero Cartagena. "Estancias del Animo", Galería Libros y Artes, Barranquilla.

1980 Pasteles, Centro Colombo-Americano, Medellín.

1982 "Santería Pagana" Galería Banco Ganadero, Cartagena.

1986 Pinturas, Galería La Oficina, Medellín.

1988: Pinturas, Museo de Arte Moderno de Cartagena.

1989 Pinturas, Galería Elida Lara, Barranquilla.

1990 "Libro de Horas" Galería Garcés Velásquez, Bogotá. Galería Taller y Sala Alterna, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1983 IV Salón de Artistas de la Costa, Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla.

1984 "Cuatro Mujeres", Museo de Arte Moderno de Cartagena.

1985 V Salón de Arte Joven, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. V Salón Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín.

1986 XXX Salón Nacional de Artistas Colombianos. Museo Nacional, Bogotá. V Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. "Arte Colombiano Contemporáneo", Mall Gallery, Londres, Palais des Congres, Bruselas. "Los nuevos pintores de la Costa", Centro Colombo Americano de Medellín, Galería Elida Lara de Barranquilla, Centro de Arte Actual de Pereira, Museo de Arte Moderno de Cartagena.

1987 "Doce Mundos Colombianos" Grand Palais, Paris. "Nueva Expresión", Galería Garcés Velásquez, Bogotá. XXXI Salón de Artistas Colombianos, Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín.

1988 Primera Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno.

1989 XXXII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Centro de Convenciones, Cartagena.

1990 XXXIII Salón de Artistas Colombianos, Corferias, Bogotá. "Los Críticos y el Arte de los 90", Museo de Arte Moderno de Medellín. Segunda Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno.

DISTINCIONES

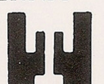
1983 Primer Premio de Pintura. IV Salón de Artistas de la Costa, Universidad Autónoma de la Costa, Barranquilla.

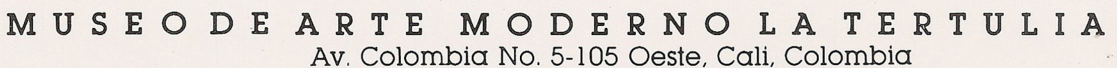
1986 Preseleccionada a la Bienal de Cagnnes, Francia.

1989 Primer Premio Salón Nacional de Artistas, Centro de Convenciones, Cartagena.

INAUGURACION
Martes 11 de Septiembre 1990
6:30 - 10 P.M.

GALERIA TALLER
SALA ALTERNA





Impresión Plenty Ltda.